



guide pédagogique  
de  
formation instrumentale

La Confédération musicale de France, en mettant à jour ce guide pédagogique de formation instrumentale, souhaite apporter aux structures adhérentes et aux professeurs un outil leur permettant de construire un plan de formation qui tient compte de l'âge, de la durée des cours, des moyens techniques, logistiques et financiers.

Les épreuves de fin de cycle sont obligatoires. Elles constituent une évaluation des acquis nécessaires avant d'aborder le cycle suivant. Les fiches d'acquisition de fin de cycle présentées dans ce guide servent au contrôle continu.

---

**Confédération musicale de France**

103, boulevard de Magenta - 75010 Paris  
Tél. : 01 48 78 39 42 / Email: [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)  
<http://www.cmf-musique.org>

---



## Formation instrumentale

### Cursus

Le cursus de la C.M.F permet à chacun d'évoluer à sa vitesse dans un cadre défini, en 3 cycles.

Les cycles sont préconisés en plusieurs niveaux. Cependant, c'est le niveau à atteindre pour passer dans le cycle suivant qui est important. L'élève peut ainsi, selon son rythme, atteindre ce niveau en 3, 4 ou 5 ans voire 6 ans.

Les niveaux sont indiqués A, B et C. Chaque école peut choisir ses appellations à l'intérieur des cycles en fonction de son organisation.

La Confédération Musicale de France propose un réservoir de cinq œuvres par niveau, permettant au professeur de choisir des morceaux pour les contrôles ou les auditions de fin d'année adaptés à la progression de l'élève, ou d'élargir sa connaissance du répertoire.

Ils ont pour but d'offrir aux écoles de musique et aux professeurs des œuvres adaptées à leur pédagogie et modulable en fonction de l'évolution plus ou moins rapide de chaque élève.

Des contrôles à l'intérieur des cycles peuvent se faire par audition ou examen. Les réservoirs seront renouvelés chaque année à 1/5<sup>ème</sup>. Le morceau qui figure en haut de la liste en grisé est le nouveau morceau de l'année.

Un morceau reste imposé pour les fins de cycle, seuls examens préconisés par la Confédération Musicale de France.

### Notations

Afin de se rapprocher de la notation utilisée dans l'éducation nationale, les examens sont tous notés sur 20, avec le passage à 10.

Les appréciations sont:

De 1 à 5,9 : très insuffisant; de 6 à 9,9 : insuffisant; de 10 à 12,9 : assez bien ; de 13 à 15,9: bien; de 16 à 20 : très bien (avec félicitations du jury à partir de 18).

### Diplôme de fin de cycle

Pour obtenir les diplômes de fin de cycle, les élèves devront justifier des Unités de valeur (UV) suivantes:

- UV instrumentale : 10/20 (y compris avec l'épreuve d'autonomie)
- UV de formation musicale : 10/20
- UV de déchiffrage : 10/20
- UV de pratique collective régulière ou de musique de chambre : attestation du directeur musical ou 10/20



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- Position du corps</li><li>- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- main droite (poignet)</li><li>- main gauche</li><li>- réglage des courroies (main droite/gauche)</li></ul>
--	--

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise du soufflet</li><li>- attaques et terminaison des sons</li><li>- changement de direction du soufflet</li></ul> <p><b>Articulation</b> Touché : - legato           - détaché           - staccato</p>	<p><b>Doigtés</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- indépendance et synchronisation des 2 mains</li></ul>
---	---

#### MUSICALITE :

##### *Respect du texte*

- notes
- phrasé
- nuances
- compréhension du texte
- tempo
- articulations
- connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Position du corps</li><li>- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite (poignet)</li><li>- main gauche</li><li>- réglage des courroies (main droite/gauche)</li></ul> |
|--|--|

#### TECHNIQUE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Maîtrise du soufflet</li><li>- Connaissance et application des techniques liées au souffle (bellow-shake, ricochet, vibrato)</li><li>- Attaques et terminaison des sons</li><li>- Changement de direction du soufflet</li></ul> <p><b>Articulation</b><br/><b>Touché :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- legato</li><li>- détaché</li><li>- staccato</li><li>- louré</li><li>- tenu</li></ul> <p>Autres articulations</p> | <p><b>Doigtés</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- indépendance et synchronisation des 2 mains</li><li>- respect du tempo (régularité)</li></ul> <p><b>Notion à aborder</b><br/>Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)</p> |
|---|---|

#### MUSICALITE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- |  |   |
|--|---|
| <p><i>Respect du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- phrasé</li><li>- nuances</li><li>- compréhension du texte</li><li>- tempi</li><li>- articulations</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension de l'époque</li><li>- utilisation des résonances</li><li>- utilisation des registres</li><li>- connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées</li></ul> |
|--|---|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- Position du corps	- main droite (poignet)
- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste	- main gauche

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise du soufflet</li><li>- connaissance et application des techniques liées au souffle (bollow-shake, ricochet, vibrato)</li><li>- attaques et terminaison des sons</li><li>- changement de direction du soufflet</li></ul> <p><b>Articulation</b></p> <p><b>Touché :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- legato</li><li>- détaché</li><li>- staccato</li><li>- louré</li><li>- tenu</li></ul> <p>Autres articulations</p>	<p><b>Doigtés</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- indépendance et synchronisation des 2 mains</li><li>- respect du tempo (régularité)</li><li>- connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)</li></ul>
--	--

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<p><i>Respect du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- phrasé</li><li>- nuances</li><li>- compréhension du texte</li><li>- tempo</li><li>- articulations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension de l'époque</li><li>- utilisation des résonances</li><li>- utilisation des registres</li><li>- connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente</li></ul>
--	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ALTO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<p><b>Aspect général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être sur ses 2 pieds</li> <li>- attitude stable (pas de balancement)</li> <li>- les épaules sont basses</li> <li>- l'Alto est bien positionné</li> <li>- le coude est sous l'Alto</li> <li>- tous les doigts sont au-dessus des cordes (1-2-3 arrondis)</li> </ul> <p><b>Notions à aborder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les phalanges sont solides</li> <li>- le pouce est souple</li> <li>- les doigts restent près des cordes</li> </ul>	<p><b>Archet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pouce plié et souple</li> <li>- bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>- petit doigt arrondi</li> </ul> <p><b>Notions à aborder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne ouverture du coude en tirant l'archet</li> <li>- souplesse du poignet</li> <li>- souplesse des doigts</li> <li>- pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- équilibre de la main avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index sur la baguette</li> <li>- annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> <li>- archet parallèle au chevalet</li> </ul>
--	---	--

#### TECHNIQUE :

<p><b>Main gauche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à effectuer des changements de positions</li> <li>- bonne justesse en 1<sup>ère</sup> position</li> </ul> <p><b>Notions à aborder :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- main positionnée à la bonne hauteur du manche et bonne connaissance des 1/2 tons en 1<sup>ère</sup> position</li> <li>- connaissance de la 3<sup>ème</sup> position</li> <li>- capacité à rectifier un accident de justesse</li> <li>- initiation à la vélocité contrôlée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation au vibrato</li> </ul> <p><b>Archet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grand détaché</li> <li>- détaché large</li> <li>- liaisons jusqu'à 4 notes (avec répartition)</li> <li>- maîtrise de la vitesse d'archet sur des rythmes simples</li> <li>- maîtrise du staccato sur peu de notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à jouer qu'une seule corde à la fois</li> <li>- maîtrise des différentes places d'archet sur la corde</li> </ul> <p><b>Notions à aborder :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mélange des rythmes</li> <li>- mélange des notes liées et détachées</li> <li>- capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout</li> </ul>
---	--	--

#### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect des notes et du rythme</li> <li>- respect des coups d'archet</li> <li>- respect des nuances</li> <li>- bonne sonorité</li> <li>- écoute de l'accompagnement</li> <li>- importance accordée aux notes d'appui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importance de la considération du phrasé</li> <li>- importance de la respiration</li> <li>- replacer l'œuvre dans son contexte historique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane...)</li> </ul> <p><b>Notions à aborder :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fluidité, grain de son</li> <li>- compréhension du caractère du texte</li> </ul>
--	---	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ALTO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

#### POSTURE :

<p><b>Aspect général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être sur ses 2 pieds</li> <li>- attitude stable (pas de balancement) une assise sur bassin</li> <li>- les épaules sont basses</li> <li>- l'Alto est bien positionné</li> <li>- le coude est sous l'Alto</li> <li>- tous les doigts sont près des cordes et les phalanges sont solides</li> <li>- main positionnée à la bonne hauteur du manche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le pouce est souple</li> </ul> <p><b>Archet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pouce plié et souple</li> <li>- existence de la pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> <li>- équilibre de la main avec la 2ème phalange de l'index sur la baguette</li> <li>- annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>- petit doigt arrondi</li> <li>- archet parallèle au chevalet</li> <li>- bonne hauteur du poignet</li> <li>- souplesse du poignet</li> <li>- bonne ouverture du coude</li> <li>- souplesse des doigts</li> </ul>
---	--	--

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise des liaisons</li> <li>- maîtrise de la vitesse d'archet</li> <li>- maîtrise des places d'archet (répartition de l'archet)</li> <li>- maîtrise du détaché large</li> <li>- maîtrise du staccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise du martelé</li> <li>- saut de cordes sur des rythmes rapide et bariolages</li> <li>- maîtrise du vibrato</li> </ul> <p><b>Notions à aborder :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spiccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sautillé</li> <li>- mélange de toutes les techniques d'archet</li> <li>- maîtrise des changements de position sur 5 positions</li> <li>- travail de vélocité</li> </ul>
---	--	--

#### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des clés ut 3<sup>ème</sup> ligne et sol</li> <li>- respect des notes et du rythme</li> <li>- respect des coups d'archet</li> <li>- respect des nuances</li> <li>- importance de la respiration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importance des silences</li> <li>- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane...)</li> </ul>	<p><b>Notions à aborder :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du caractère du texte</li> <li>- bonne sonorité</li> <li>- écoute de l'accompagnement</li> </ul>
--	---	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)</li> <li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants</li> <li>- implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>
---



# ALTO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

#### POSTURE :

<p><b>Aspect général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être sur ses 2 pieds</li> <li>- attitude stable (pas de balancement) une assise sur bassin</li> <li>- les épaules sont basses</li> <li>- l'Alto est bien positionné</li> <li>- tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalangettes sont solides</li> <li>- main positionnée à la bonne hauteur du manche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le pouce est souple</li> <li>- le coude est sous l'Alto</li> </ul> <p><b>Archet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pouce plié et souple</li> <li>- existence de la pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> <li>- petit doigt arrondi</li> <li>- souplesse des doigts</li> <li>- souplesse du poignet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- équilibre de la main avec la 2ème phalange de l'index sur la baguette</li> <li>- annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> <li>- bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>- archet parallèle au chevalet</li> <li>- bonne hauteur du poignet</li> <li>- bonne ouverture du coude</li> </ul>
---	--	--

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise des liaisons</li> <li>- maîtrise de la vitesse d'archet</li> <li>- maîtrise des places d'archet (répartition de l'archet)</li> <li>- maîtrise du détaché large</li> <li>- maîtrise du staccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise du martelé</li> <li>- saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li> <li>- maîtrise du vibrato</li> <li>- maîtrise du spiccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise du sautillé</li> <li>- maîtrise du mélange de toutes les techniques d'archet</li> <li>- maîtrise des changements de position sur 7 positions</li> <li>- travail de vélocité</li> </ul>
---	--	--

#### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des clés ut 3<sup>ème</sup> ligne et sol</li> <li>- respect des notes et du rythme</li> <li>- respect des coups d'archet</li> <li>- respect des nuances</li> <li>- importance de la respiration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importance des silences</li> <li>- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane...)</li> <li>- bonne sonorité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du caractère du texte</li> <li>- écoute de l'accompagnement</li> <li>- importance de la considération du phrasé</li> </ul>
--	---	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)</li> <li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants</li> <li>- implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>
--

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations -  
éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BASSE ELECTRIQUE et CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- tenue de l'instrument	- poignet main droite - poignet main gauche
-------------------------	--

#### TECHNIQUE :

<b>Main droite</b> <b>Touché</b> : buté	<b>Jeu</b> - synchronisation des 2 mains - souplesse du jeu
<b>Main gauche</b> - connaissance des changements de positions (démanché) - début application des coulés (ascendant, descendant)	<b>Pose des sons</b> - attaque - terminaison

#### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> - notes - phrasé	<b>Musicalité</b> - nuances / contrastes - compréhension du texte - respect du tempo - articulation
--	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSE ELECTRIQUE et CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- tenue de l'instrument	- poignet main droite - poignet main gauche
-------------------------	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Main droite</b> <b>Touché :</b> buté  <b>Pose des sons</b> - attaque - terminaison	<b>Main gauche</b> - connaissance des changements de positions (démantché) - début application des coulés (ascendant, descendant)  <b>Jeu</b> - synchronisation des 2 mains - souplesse du jeu
--	--

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Respect du texte</b> - notes - phrasé - nuances - compréhension du texte - tempo - articulation	- le SLAP - le son - la respiration - rester cool pour dominer son sujet - balancement : feeling, swiner - la justesse (gammes et pentatonies) - l'anticipation - la dualité basse / batterie
--	--

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BASSE ELECTRIQUE et CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| - tenue de l'instrument | - poignet main droite<br>- poignet main gauche |
|-------------------------|--|

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

**Main droite**

**Touché :** buté

**Main gauche**

- connaissance des changements de positions (démantché)
- début application des coulés (ascendant, descendant)

**Pose des sons**

- attaque
- terminaison

**Jeu**

- connaissance des effets spéciaux (pédales d'effet)
- synchronisation des 2 mains
- souplesse du jeu

**MUSICALITE :**

**Respect du texte**

- notes
- phrasé
- nuances
- compréhension du texte
- tempo
- articulation
  
- le SLAP
- le son
- la respiration
- rester cool pour dominer son sujet

- balancement : feeling, swiner
- la justesse (gammes et pentatonies)
- l'anticipation
- la dualité basse / batterie
  
- l'improvisation
- l'aisance
- le charisme
- le rôle de la basse
- signature d'un contrat
- la fiche technique
- relever un CD

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BASSON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<b>corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- position des 2 mains</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b>Embouchures</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- position des lèvres et de l'anche</li><li>- tête droite</li><li>- choix de l'anche avec l'aide du professeur</li></ul>
---	---

#### TECHNIQUE :

<b>respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale</li></ul> <b>émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- attaques - détaché</li></ul> <b>technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- connaissance de l'étendue chromatique du sib grave au sol aigu</li><li>- maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li><li>- maîtrise des fondamentaux, techniques et expressions</li></ul> Connaissance de tonalités et de leurs relatives n'excèdent pas 3 altérations (bémol et dièse)  Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)
--	---

#### MUSICALITE :

##### **Respect du texte**

- notes
- rythmes (binaire et ternaire)
- pulsation acquise

##### **Musicalité**

- respect du phrasé, des nuances, des respirations, et des principaux termes d'expression

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BASSON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<p><b>Corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilité des jambes et du corps</li> <li>- épaules droites</li> <li>- buste droit</li> <li>- position des 2 mains</li> <li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li> </ul>	<p><b>Embouchure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choix de l'anche avec l'aide du professeur</li> <li>- fabrication de l'anche</li> <li>- souplesse</li> </ul>
--	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1er cycle)

<p><b>Respiration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par la bouche</li> <li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>- respiration abdominale et basse</li> </ul> <p><b>Emission et soutien des notes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pression (colonne d'air continue)</li> <li>- attaques - détaché</li> </ul> <p><b>Technique des doigts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- levée des doigts</li> <li>- synchronisation main gauche, main droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- connaissance de l'ensemble de la tessiture</li> <li>- maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li> <li>- connaissance des doigtés de trilles</li> <li>- maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li> </ul> <p>Connaissance de toutes les tonalités</p> <p>Savoir s'accorder par rapport au piano</p>
---	---

**MUSICALITE :**

<p><b>Respect du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notes</li> <li>- rythmes (binaire et ternaire) acquis</li> <li>- pulsation acquise</li> <li>- approche de la notation du graphisme contemporain</li> </ul> <p><b>Phrasé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bon contrôle du legato dans les intervalles</li> <li>- staccato</li> <li>- articulation</li> </ul>	<p><b>Musicalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nuances (intermédiaires et relatives)</li> <li>- tempo (gagner en vitesse)</li> <li>- respirations</li> <li>- principaux termes d'expression</li> <li>- changement de mouvements</li> <li>- connaissance de l'ensemble de la tessiture</li> <li>- approche de la notation contemporaine</li> </ul> <p>Connaissance de différents styles musicaux Compréhension et interprétation Autonomie en musique d'ensemble Ecoute de l'accompagnement Autonomie et méthodologie</p>
---	---

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)</li> <li>- implication dans la vie de l'établissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants</li> <li>- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>
---	--

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BASSON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Corps**

- stabilité des jambes et du corps
- épaules droites
- buste droit
- position des 2 mains
- ne pas monter les épaules à la respiration

#### **Embouchure**

- choix de l'anche seul
- fabrication de l'anche
- souplesse

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle et du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Respiration**

- par la bouche
- la maîtriser selon la durée des phrases
- respiration abdominale

- maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- connaissance des doigtés de trilles
- maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- autonomie et méthodologie
- maîtrise des fondamentaux, technique d'expression

#### **Technique des doigts**

- levée des doigts
- synchronisation main gauche, main droite
- synchronisation de la langue et des doigts

Connaissance de toutes les tonalités

Savoir s'accorder par rapport au piano

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Respect du texte**

- notes
- rythmes (binaire et ternaire) acquis
- pulsation acquise
- connaissance du graphisme contemporain

- tempo (gagner en vélocité)
- respirations
- principaux termes d'expression
- changement de mouvements
- connaissance de l'ensemble de la tessiture
- approche de la notation contemporaine

#### **Phrasé**

- bon contrôle du legato dans les intervalles
- staccato
- articulation

Connaissance du répertoire et de tous les styles  
Compréhension et interprétation  
Autonomie en musique d'ensemble  
Autonomie et méthodologie  
Ecoute de l'accompagnement

#### **Musicalité**

- nuances (intermédiaires et relatives)

### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- implication dans la vie de l'établissement

- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives...  
aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- de tenues de baguettes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- du dos</li><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise - claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li></ul>
--	--

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (alternance-roulements)</li><li>- rudiment de tambour (Fla-Ra 3-5-7-9...)</li><li>- la frappe</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- remplissage + accents</li><li>- déplacement sur les toms et les cymbales</li><li>- doigtés</li><li>- travail avec Cd, K7 ou boîte à rythmes</li><li>- régularité de la pulsation</li></ul>
---	--

#### MUSICALITE :

<b><i>Respect du texte</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances - notion de phrase</li><li>- compréhension du texte (termes)</li><li>- tempi</li><li>- articulations</li><li>- rythmes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- doigtés</li><li>- improvisation (approche)</li><li>- composition (approche)</li><li>- déchiffrage</li><li>- écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions</li></ul>
---	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

<ul style="list-style-type: none"><li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li><li>- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li></ul>
---



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- de tenues de baguettes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- du dos</li><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise - claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li></ul>
--	--

#### **TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (alternance-roulements)</li><li>- rudiments approfondis de tambour</li><li>- la frappe</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- remplissage + accents</li><li>- déplacement sur les toms et les cymbales</li><li>- doigtés</li><li>- travail avec Cd, K7 ou boîte à rythmes</li></ul>
--	---

#### **MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<i>Respect du texte</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances - notion de phrase</li><li>- tempi</li><li>- articulations</li><li>- rythmes</li><li>- doigtés</li><li>- composition (approche)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- découverte du répertoire batterie (DVD - Vidéos)</li><li>- les courants musicaux avec percussions</li><li>- improvisation dans 2 ou 3 styles différents</li><li>- déchiffrage</li><li>- écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions</li></ul>
---	---

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

<ul style="list-style-type: none"><li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li><li>- enregistrement d'un programme</li><li>- monter un répertoire solo, duo...</li><li>- proposition de morceaux que l'élève a envie de faire</li></ul>
--

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- de tenues de baguettes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- du dos</li><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise - claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li></ul>
--	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (alternance-roulements)</li><li>- rudiments approfondis de tambour</li><li>- la frappe</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- remplissage + accents</li><li>- déplacement sur les toms et les cymbales</li><li>- doigtés</li><li>- travail avec Cd, K7 ou boîte à rythmes</li><li>- perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité</li></ul>
--	--

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<i>Respect du texte</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances - notion de phrase</li><li>- tempi</li><li>- articulations</li><li>- rythmes</li><li>- doigtés</li> <li>- composition (approche)</li><li>- déchiffrage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- découverte du répertoire batterie (DVD - Vidéos)</li><li>- les courants musicaux avec percussions</li><li>- improvisation dans 2 ou 3 styles différents</li><li>- écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions</li><li>- les différents courants musicaux et leurs époques</li><li>- autonomie totale</li></ul>
--	--

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

<ul style="list-style-type: none"><li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li><li>- concerts avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble)</li><li>- proposition de morceaux que l'élève a envie de faire</li><li>- enregistrement d'un programme</li><li>- monter un répertoire solo, duo</li></ul>
---



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité de jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- position du pouce droit et maintien de la clarinette</li><li>- position des 2 mains (anneaux bien recouverts)</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)</li><li>- tenu du bec (environ 1cm)</li><li>- menton tendu</li><li>- choix de l'anche avec l'aide du professeur</li><li>- savoir repérer une anche faible ou forte</li></ul> <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- à 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)</li></ul>
---	---

#### TECHNIQUE :

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche (par les commissures des lèvres)</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- détacher sans faire bouger l'embouchure</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- articulation du pouce gauche (clé de douzième)</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li></ul> Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au mi)  Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excèdent pas 3 altérations (bémol et dièse)  Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)
---	--

#### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes, rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- approche du graphisme contemporain</li><li>- phrasés (legato, staccato, articulation)</li></ul>	<b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances</li><li>- tempo</li><li>- changement de mouvements</li></ul>
--	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité de jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- position du pouce droit et maintien de la clarinette</li><li>- position des 2 mains (anneaux bien recouverts)</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)</li><li>- tenu du bec (environ 1cm)</li><li>- menton tendu</li><li>- choix de l'anche seul</li><li>- savoir repérer une anche faible ou forte</li></ul> <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- à 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)</li></ul>
---	--

### TECHNIQUE :

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche (par les commissures des lèvres)</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale et basse</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- détacher sans faire bouger l'embouchure</li><li>- conserver une embouchure stable dans l'aigu</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- articulation du pouce gauche (clé de douzième)</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li><li>- connaissance de doigtés de trilles (clé à droite) et de correction</li><li>- Connaissance des doigtés aigus (jusqu'au sol dièse)</li><li>- Connaissance de toutes les tonalités</li></ul> Savoir s'accorder par rapport au piano
--	--

### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes (binaire et tertiaire)</li><li>- connaissance du graphisme contemporain</li></ul> <b>Phrasés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- bon contrôle du legato dans les grands intervalles</li><li>- staccato, articulation</li></ul>	<b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances (intermédiaires et relatives)</li><li>- tempo (gagner en vitesse)</li><li>- changement de mouvements</li></ul> Connaissance des différents styles musicaux Compréhension et interprétation Autonomie en musique d'ensemble Ecoute de l'accompagnement
--	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Corps**

- stabilité de jambes et du corps
- épaules droites
- buste droit
- poignets non cassés
- position du pouce droit et maintien de la clarinette
- position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
- ne pas monter les épaules à la respiration

#### **Embouchure**

- commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
- tenu du bec (environ 1cm)
- menton tendu
- choix de l'anche seul
- savoir repérer une anche faible ou forte

#### **Instrument par rapport au corps**

- à 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

### **TECHNIQUE :**

#### **Respiration**

- par la bouche (par les commissures des lèvres)
- la maîtriser selon la durée des phrases
- respiration abdominale et basse

#### **Emission et soutien des notes**

- pression (colonne d'air continue)
- détacher sans faire bouger l'embouchure
- conservé une embouchure stable dans l'aigu

Savoir s'accorder par rapport au piano

#### **Technique des doigts**

- levée des doigts
- articulation du pouce gauche (clé de douzième)
- synchronisation main gauche, main droite
- synchronisation de la langue et des doigts

Connaissance de doigtés de trilles

(clé à droite) et de correction

Connaissance des doigtés aigus jusqu'au contre-ut

Connaissance de toutes les tonalités

Etude du flat ; Sons multiples + effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1er et du 2ème cycle)

#### **Respect du texte**

- notes
- rythmes (binaire et tertiaire)
- connaissance du graphisme contemporain

#### **Phrasés**

- bon contrôle du legato dans les grands intervalles
- staccato, articulation

#### **Musicalité**

- nuances (intermédiaires et relatives)
  - tempo (gagner en vitesse)
  - changement de mouvements
- Connaissance des différents styles musicaux  
Compréhension et interprétation  
Autonomie en musique d'ensemble  
Ecoute de l'accompagnement

### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1er CYCLE

#### POSTURE :

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face au clavier (naturelle)</li><li>- des mains par rapport au clavier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- réglage du tabouret ou banquette</li></ul>
---	--

#### TECHNIQUE :

<b><i>Respect des doigts</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li></ul> <b><i>Indépendance des 2 mains</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- synchronisation des 2 mains</li><li>- latéralisation des 2 mains</li></ul>	<b><i>Articulations touché :</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- - legato</li><li>- détaché</li></ul> Perception non visuelle du clavier Régularité du tempo
--	---

#### MUSICALITE :

##### ***Respect du texte***

- notes
- sens de la phrase
- rythmes
- caractère

#### BASSE CONTINUE:

- approches des accords parfaits
- sens de l'écoute interactive (travail en amont sur des chansons populaires ou textes laissés à l'appréciation de l'enseignant)

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- travail personnel au cours de cycle
- progression par rapport au niveau de départ
- implication à la vie de l'établissement
- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1er cycle)

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face au clavier (naturelle)</li><li>- des mains par rapport au clavier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- réglage du tabouret ou banquette</li></ul>
---	--

**TECHNIQUE :**

<b><i>Respect des doigtés</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- aptitudes à doigter une partition</li><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- approche des doigtés anciens</li></ul> <b><i>Indépendance des 2 mains</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- synchronisation des 2 mains</li><li>- latéralisation des 2 mains</li></ul>	<b><i>Articulations</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- exploitation des différents touchers</li></ul> Perception non visuelle du clavier Régularité du tempo
--	--

**MUSICALITE :**

<b><i>Respect du texte</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes</li><li>- sens de la phrase</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- caractère</li><li>- connaissances générales des différents styles et écoles du clavecin (approche du fac-similé etc.)</li></ul>
--	---

**BASSE CONTINUE :**

- connaissances harmoniques (accords parfaits - la règle de l'octave)
- sens de l'écoute interactive plus développée

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- travail personnel. Sens de l'autonomie
- évolution, progression pendant le cycle
- implication dans la vie de l'établissement
- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

Position: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face au clavier (naturelle)</li><li>- des mains par rapport au clavier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- réglage du tabouret ou banquette</li></ul>
---	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<b><i>Respect des doigtés</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- aptitudes à doigter une partition</li><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- approche des doigtés anciens</li></ul> <b><i>Indépendance des 2 mains</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- synchronisation des 2 mains</li><li>- latéralisation des 2 mains</li></ul>	<b><i>Articulations</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>exploitation des différents touchers</li><li>Perception non visuelle du clavier</li><li>Régularité du tempo</li><li>Touchers - Dextérité...</li></ul>
--	---

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

***Respect du texte***

- notes
- sens de la phrase
- rythmes
- caractère
- aptitudes à communiquer différentes «ambiances» ou «affects»

**BASSE CONTINUE :**

- tous les accords
- utilisation des ressources de la base continue dans l'interprétation ( ex. accompagnement d'un récitatif, sens de la liberté, ...)

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- autonomie - méthodologie
- implication dans la vie de l'établissement
- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLAVIER (synthétiseur)

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- position:
  - du corps face au(x) clavier(s)
  - des mains par rapport au clavier
  - main droite, main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE :

<b>Doigtés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- main droite</li><li>- main gauche</li><li>- apprentissage de:<ul style="list-style-type: none"><li>- l'indépendance des 2 mains)</li><li>- la synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement/ dépend de l'âge)</li></ul></li><li>- apprentissage du pédalier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- articulations touché :<ul style="list-style-type: none"><li>- legato</li><li>- détaché</li><li>- staccato</li></ul></li><li>- connaissance accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante)</li><li>- ébauche du travail avec boîte à rythme (si équipement)</li><li>- régularité du tempo</li></ul>
---	---

#### MUSICALITE :

- respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)
- compréhension du texte
- phrasé
- registration
- musique de chambre /accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) /continuo

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLAVIER (synthétiseur)

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- position:
  - du corps face au(x) clavier(s)
  - des mains par rapport au clavier
  - main droite, main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<p><b>Doigtés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- main droite</li> <li>- main gauche</li> <li>- maîtrise du pédalier</li> <li>- indépendance des 2 mains synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement/ dépend de l'âge)</li> </ul>	<p>Articulations touché : - legato - touché - staccato - louré - tenu - autres <i>articulations</i></p> <p>Connaissance accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante, 5+, 7-, 9-, 9b, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation des boîtes à rythme (avec déclenchement si équipement)</li> <li>- régularité du tempo</li> <li>- utilisation des registres</li> </ul>
---	---	--

#### MUSICALITE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)</li> <li>- phrasé</li> <li>- compréhension du texte</li> <li>- déchiffrage</li> <li>- improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance et interprétation des gammes principales utilisées dans les œuvres travaillées</li> <li>- musique de chambre / accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) /continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- continuo simple (harmonie au clavier)</li> <li>- notions de l'époque et différents styles de musique (variétés, jazz, classique)</li> </ul>
---	--	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CLAVIER (synthétiseur)

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- position:
  - du corps face au(x) clavier(s)
  - des mains par rapport au clavier
  - main droite, main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<p><b>Doigtés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- main droite</li> <li>- main gauche</li> <li>- maîtrise du pédalier</li> <li>- indépendance des 2 mains</li> <li>- synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement/ dépend de l'âge)</li> </ul>	<p>Articulations touché : - legato - touché - staccato - louré - tenu - autres <i>articulations</i></p> <p>Connaissance accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante, 5+, 7-, 9-, 9b, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation des boîtes à rythme (avec déclenchement si équipement)</li> <li>- régularité du tempo</li> <li>- utilisation des registres</li> </ul>
--	---	--

### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)</li> <li>- phrasé</li> <li>- compréhension du texte</li> <li>- déchiffrage</li> <li>- improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance et interprétation des gammes principales utilisées dans les œuvres travaillées</li> <li>- musique de chambre / accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) /continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- continuo simple (harmonie au clavier)</li> <li>- notions de l'époque et différents styles de musique (variétés, jazz, classique)</li> </ul>
---	--	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1er CYCLE

#### POSTURE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de l'instrument (chercher la bonne adéquation entre taille de l'élève et celle de l'instrument)</li> <li>- trouver l'équilibre de l'instrument, savoir se centrer</li> <li>- bien déterminer la hauteur de la pique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue: colonne vertébrale/épaules/main gauche</li> </ul>
---	---

#### TECHNIQUE :

<b>Main gauche</b>	<b>Tenue d'archet</b>	<b>Jeu</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- insister sur la structure de la main garante de la justesse</li> <li>- doigt arrondis (sensation de résistance)</li> <li>- 1<sup>ère</sup> position jusqu'au col de cygne</li> <li>- découverte des 1<sup>ères</sup> harmoniques naturelles dans le manche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sensation de base : rapport poids / vitesse</li> <li>- porter une attention particulière à la souplesse des articulations épaules, coude, poignet doigts (décontraction de l'élève)</li> <li>- prise de conscience du poids du bras droit</li> <li>- archet parallèle au chevalet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modes de jeux principaux pizz/arco et percussions pour stabiliser tous les éléments rythmiques</li> <li>Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>Soigner l'équilibre sonore des notes</li> <li>Notion d'accord</li> </ul>

#### MUSICALITE :

##### **Respect du texte**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- notes</li> <li>- phrasé</li> <li>- nuances /contrastes</li> <li>- compréhension du texte</li> <li>- respect du tempo</li> <li>- articulation</li> <li>- musicalité</li> <li>- respect des articulations texte (coups d'archets)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- notion de pulsation</li> <li>- écoute de l'accompagnement</li> <li>- précision rythmes, intonation</li> <li>- compréhension de la pièce</li> <li>- confort de jeu et respirations</li> <li>- connaissances musicales : compositeur - titre - tonalité</li> <li>- découverte des différents styles musicaux</li> </ul> |
|---|--|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de l'instrument</li> <li>- initiation aux 2 positions (assise et debout)</li> <li>- le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- placement dans l'espace</li> <li>- investir dans un archet personnel</li> </ul> |
|---|--|

#### TECHNIQUE :

##### *Pose des sons*

- attaque et terminaison

##### *Main gauche*

- connaissance des changements de positions
- début application des coulés (ascendant, descendant)
- bonne solidité de main gauche: virtuosité et robustesse
- grands déplacements
- travail du vibrato
- rapports de position
- position du pouce
- utilisation de la main gauche afin d'obtenir des effets sonores dans la musique contemporaine (glisser au 1/4 de ton, long glisser sur une corde "appuyer ou harmonique" rythmes frappés sur les différentes parties de l'instrument)
- harmoniques vers le chevalet

##### *Main droite*

- maîtriser le pizzicato comme une technique à part entière, classique (archet dans la main ou jazz, sans archet en main, Pizzicato avec 1 ou 2 voir 3 doigts avec des rythmes et un résultat sonore de qualité)

##### *Archet*

- vitesse et utilisation de l'archet, en rapport avec le style et l'époque musicale (Baroque, Classique, Romantique et Contemporaine)
- utilisation des "couleurs" sonores de chaque corde et des tessitures

##### *Jeu*

- compléter la palette des différents modes de jeux
- Accord de l'instrument grâce aux harmoniques
- Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien (cordes, réglages), préparation (colophane, tension de l'archet)
- Affiner, diversifier la méthode de travail

- synchronisation des 2 mains
- souplesse du jeu
- connaissance du manche du mi-grave au ré 2<sup>ème</sup> octave
- connaissance des harmoniques naturelles sur les 4 cordes
- grands démanchés sur 1 ou plusieurs cordes
- rythmes plus complexes
- grands coups d'archet issus des traits d'orchestres (sautillé, artellé, grand lié trémolo, ponticello)
- toutes les gammes sur 1, 2 octaves en rapport avec les acquis
- les arpèges
- les doubles cordes
- intervalles (tierce – quinte etc.....)
- approfondissement de la notion de timbre / puissance / couleurs / contrastes / place de l'archet
- bon relai des différentes articulations et leur utilisation à bon escient

#### MUSICALITE :

##### *Respect du texte*

- notes
- phrasé, tempo
- nuances
- compréhension du texte
- articulation
- son, la respiration

- responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien et les répétitions nécessaires avec accompagnateurs
- déchiffrage

- musicalité à exprimer (travail sur l'interprétation et l'appropriation personnelle à faire)
- confort de jeu (respirations en lien avec le phrasé, déterminé par une analyse sommaire mais nécessaire de la pièce)

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)</li> <li>- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants</li> <li>- implication dans la vie de l'établissement</li> </ul> |
|---|---|

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de l'instrument</li> <li>- initiation aux 2 positions (assise et debout)</li> <li>- le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- placement dans l'espace</li> <li>- investir dans un archet personnel</li> </ul> |
|---|--|

#### TECHNIQUE :

<b>Sons</b>	<b>Jeu</b>	<b>Archet</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- précision et justesse</li> <li>- veiller à la qualité du son</li> </ul> <p><b>Main gauche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vélocité</li> <li>- connaissances de la main gauche sur toute l'étendue de l'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- harmoniques aigus (naturelles et artificielles)</li> <li>- toutes les gammes et arpèges (tempo 120 et sup.)</li> <li>- méthode de travail efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes les techniques d'archet (tous détachés / liés / spiccato – sautillé)</li> <li>- autonomie des doigtés et des coups d'archet</li> <li>- aborder la géographie du manche avec les doigtés transversaux</li> </ul>

#### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève doit témoigner d'une appropriation personnelle de l'instrument et de son répertoire qui lui permettra d'acquérir une musicalité propre, participant d'une prestation "artistique"</li> <li>- Accord</li> <li>- Précision dans la justesse</li> <li>- Qualité du son</li> </ul> <p><b>Phrasé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- déchiffrage et capacité à "régler le matériel" (doigté – coups d'archets : prise en compte du style - forme - élans - appui etc..)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des principales danses de la suite instrumentale (Bach ...)</li> <li>- bases du travail en pupitre approfondissement technique d'orchestre (accord - mêmes doigtés - mêmes articulations - responsabilité du chef de pupitre)</li> <li>- présentation sur scène</li> <li>- préparation (répétitions piano/clavecin ou autre...)</li> <li>- respect du texte, intégration du texte (par cœur)</li> <li>- confort de jeu</li> <li>- musicalité</li> <li>- capacité à s'auto évaluer</li> <li>- connaissance des différents styles</li> <li>- conception et idées musicales</li> </ul>
---	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- curiosité d'esprit
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# COR

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1er CYCLE

#### LE SON

- ouverture et tension des lèvres pour maîtriser les différentes hauteurs de notes. Tessiture: du do 2<sup>ème</sup> interligne en clé de fa au mi 4<sup>ème</sup> interligne en clé de sol
- maîtrise du souffle pour aborder les nuances piano - forte
- prise de conscience du rôle du diaphragme : différence entre la respiration haute et la respiration basse

#### LA TECHNIQUE

- gammes adaptées à la tessiture de l'élève, vitesse en fonction de son aisance, majeures et mineures sous plusieurs formes (répétition par 2, 3, 4, notes, tierces)
- arpèges détachés en cor naturel

#### LE DECHIFFRAGE

un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle

#### LE TRILLE

- do-ré / ré-mi
- sol-la / la-si

#### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- nécessaire pour la justesse la mise en place de rythmes, l'écoute des autres instrumentistes pendant que l'on joue

#### LA TRANSPOSITION

- en mib (clé de fa 4<sup>ème</sup> ou clé d'ut 4<sup>ème</sup> suivant que l'élève pense en ut ou en fa (vaste débat toujours ouvert))
- en ré (ut 3<sup>ème</sup> ou ut 1<sup>ère</sup>)

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# COR

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

#### LE SON

- poses de sons
- précision des attaques dans les piano – forte
- tessiture: du sol 1ère ligne en clé de fa au la (voire si et do) ligne supplémentaire en clé de sol
- les sons bouchés

#### LA TECHNIQUE :

- gammes majeures et mineures sous au moins 2 octaves liées et détachées dans différentes formules
- arpèges cor naturel en triolet double croches dans différentes formules
- gruppotos et chromatismes (avec méthode d'Arban par exemple)
- liaisons de tierce à l'octave piano - forte

#### LE DECHIFFRAGE

un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle, en rapport avec le niveau de l'élève.

#### LE TRILLE

- sextolets, ♩ = 60

#### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- en plus d'un ensemble au sein de la classe, l'élève aura intégré un groupe de chambre, un quintette à vent, de cuivre, un orchestre d'harmonie ou symphonique.

#### LA TRANSPOSITION

Fa - Mi - Mib - Re - Sol - Ut

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# COR

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

#### LE SON

- tessiture complète de l'instrument
- travail sur la qualité du son, l'émission du son, ceci avec l'utilisation de toutes les nuances possibles

#### Les sons bouchés

- les travailler sans attendre d'en rencontrer au gré des morceaux

#### LA TECHNIQUE

- gammes majeures et mineures sur toute la tessiture
- chromatisme
- arpèges, accords de septième...
- gruppentos

} Formules différentes avec ou sans articulations  
(s'aider des méthodes Thevet et Arban  
Imaginer d'autres formules)

#### LE DECHIFFRAGE

- toujours adapté aux capacités de l'élève pour ne pas le mettre en position d'échec et le bloquer
- présence de transpositions pour l'habituer aux situations rencontrées à l'orchestre.

#### LE TRILLE

- le répertoire permet de mettre en pratique cette caractéristique cornistique

#### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

indispensable. Permet de s'épanouir dans tous les styles, concrétise le travail individuel

#### LA TRANSPOSITION

toutes transpositions : traits d'orchestre par exemple

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# COR

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- stabiliser ses mains, ses avants-bras et ses poignets
- stabiliser son corps
- être attentif au "fuites" lèvres/instrument
- inspirer par la bouche - Premières sensations de la respiration abdominale

#### **TECHNIQUE :**

##### ***Sonorité, justesse, dynamique***

- soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle
- savoir intoner justes les notes principales
- savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder

##### ***Articulations***

- maîtriser l'articulation simple (tu)

##### ***Technique des doigts***

- maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument
- position du pouce gauche
- connaissances des doigtés principaux des différents instruments "doigtés do, fa et sol"
- position du petit doigt gauche
- synchronisation doigts main droite/main gauche

#### **MUSICALITE :**

- être à l'aise avec l'instrument
- prêter attention à l'accompagnateur
- connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur
- respecter le texte écrit
- rester en mesure

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets
- tenir souple sa tête, son cou
- être attentif à la souplesse de l'embouchure
- contrôler le volume de l'inspiration, prendre juste ce qu'il faut d'air
- contrôler sa respiration abdominale

#### TECHNIQUE :

##### *Sonorité, justesse, dynamique*

- contrôler le "mezzo voce" et du vibrato de souffle
- savoir intoner justes les notes altérées

##### *Articulations*

- maîtriser l'articulation simple et double

##### *Technique des doigts*

- détente des doigts
- maîtriser des sauts grave/aigu (mobilité du pouce gauche)
- synchronisation des doigts, maîtrise des fourches
- connaissance des doigtés pour les ornements
- synchronisation doigts entre eux

#### MUSICALITE :

- Respect du texte
- s'adapter aux différentes tailles de flûtes
- prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent...)
- porter attention à la participation
- savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique
- donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce
- respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur
- respecter les indications de tempo
- mémoriser une pièce du programme

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- mobiliser le corps tout entier</li><li>- tenir souple ses épaules et son buste</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- être attentif à la mobilité des joues</li><li>- maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère etc. ...</li></ul> |
|--|---|

#### TECHNIQUE :

##### *Sonorité, justesse, dynamique*

- contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé
- savoir intoner sur l'ensemble du registre

##### *Articulations*

- articulation simple, double et triple
- articulations propres au répertoire contemporain

##### *Technique des doigts*

- vélocité (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles (gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités))
- connaître les doigtés de substitutions
- connaître les doigtés du flattement
- connaissance des doigtés dans le sur-aigu
- synchronisation langue-doigts

#### MUSICALITE :

##### *Respect du texte*

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- "faire corps" avec son instrument</li><li>- créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien</li><li>- attention au matériel (instrument, partition)</li><li>- perception de l'espace, contenance dans l'exécution, relation à la musique</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce</li><li>- montrer une attitude de "leader" dans l'exécution</li><li>- savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur</li><li>- maîtriser les variations de tempo</li><li>- dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce (ex danse) et les indications du compositeur</li></ul> |
|---|---|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# FLÛTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1er CYCLE

#### POSTURE :

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps</li><li>- Position par rapport au pupitre</li><li>- Bras et poignets souples</li><li>- Position des doigts et des mains</li><li>- Epaulés non levés</li></ul>	<b>Embouchure</b> Parallélisme des lèvres et de l'embouchure
--	---

#### TECHNIQUE :

<b>Respiration abdominale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Emission et soutien des notes</li><li>- Attaque et précision du détaché</li><li>- Souplesse et soutien des intervalles</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- maîtrise des doigtés du do3 au sol5</li></ul>
--	---

#### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> <b>Approche du graphisme contemporain</b>	<b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension musicale du texte</li><li>- Sensibilité</li></ul> Notion de justesse (fins de phrases)
--	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLÛTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps</li><li>- Position par rapport au pupitre</li><li>- Bras et poignets souples</li><li>- Position des doigts et des mains</li><li>- Epaulés non levés</li></ul>	<b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parallélisme des lèvres et de l'embouchure</li><li>- Ouverture du son dans l'aigü</li><li>- Maîtrise des doubles et triples coups de langues</li></ul>
--	--

**TECHNIQUE :**

<b>Respiration abdominale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Emission et soutien des notes</li><li>- Attaque et précision du détaché</li><li>- Souplesse et soutien des intervalles</li><li>- Maîtriser la durée des phrases</li><li>- Maîtrise des nuances</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- maîtrise des doigtés du do3 au do6</li><li>- connaissance des doigtés de trille</li></ul> <p>Maîtrise de la justesse</p> <p>Capacité à s'accorder</p>
--	---

**MUSICALITE :**

Respect du texte  Approche du graphisme contemporain	<b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension musicale du texte et interprétation</li><li>- Ecoute de l'accompagnement</li><li>- Connaissance des différents styles musicaux</li><li>- Sensibilité</li></ul>
--	--

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# FLÛTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Corps**

- stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps
- Position par rapport au pupitre
- Bras et poignets souples
- Position des doigts et des mains
- Epaules non levées

#### **Embouchure**

- Parallélisme des lèvres et de l'embouchure
- Ouverture du son dans l'aigü
- Maîtrise des nuances dans l'aigü (pianissimo)
- Maîtrise des doubles et triples coups de langues

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1er et du 2ème cycle)

#### **Respiration abdominale et basse**

- Emission et soutien des notes
- Attaque et précision du détaché
- Souplesse et soutien des intervalles
- Maîtriser la durée des phrases
- Maîtrise des nuances

Maîtrise de la justesse

#### **Technique des doigts**

- levée des doigts
- synchronisation main gauche, main droite
- maîtrise des doigtés du do3 au do6
- connaissance des doigtés de trille
- vitesse

Maîtrise de l'accord

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1er et du 2ème cycle)

Autonomie  
Respect du texte  
Maîtrise du graphisme contemporain  
Connaissance du répertoire  
Analyse harmonique  
Ecoute et connaissance de l'accompagnement

#### **Musicalité**

- Compréhension musicale du texte et interprétation
- Maîtrise des différents styles musicaux
- Sensibilité

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- position du corps	- poignet et main droite
- tenue de l'instrument	- poignet et main gauche

#### TECHNIQUE :

<b><i>Main droite</i></b> <i>Touché :</i> - buté - pincé - arpèges simples - accords simples  <b><i>Pose des sons</i></b> - attaque	<b><i>Main gauche</i></b> - début application du barré - début application des coulés (ascendant, descendant)  <b><i>Jeu</i></b> - ordinario - sul ponticello - sul tasto - synchronisation des 2 mains - souplesse du jeu
---	--

#### MUSICALITE :

<b><i>Respect du texte</i></b> - notes - phrasé - nuances	- compréhension du texte - tempo - articulation - prestation par cœur
--	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- position du corps</li><li>- tenue de l'instrument</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- poignet et main droite</li><li>- poignet et main gauche</li><li>- taille des ongles</li></ul>
---	---

**TECHNIQUE :** (approfondissement acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<p><b>Main droite</b> <i>Touché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- buté</li><li>- pincé</li></ul> <p>- arpèges avec mélodie</p> <p><b>Main gauche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise des changements de positions</li><li>- maîtrise des barrés</li><li>- maîtrise des coulés (ascendant, descendant)</li></ul>	<p><b>Pose des sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- attaque</li></ul> <p><b>Jeu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ordinario</li><li>- sul ponticello</li><li>- sul tasto</li><li>- maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz...)</li><li>- synchronisation des 2 mains</li><li>- souplesse du jeu</li></ul>
--	--

**MUSICALITE :** (approfondissement acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<p><b>Respect du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- phrasé</li><li>- nuances</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension du texte</li><li>- compréhension de l'époque</li><li>- tempo</li><li>- articulation</li><li>- prestation par cœur</li></ul>
---	---

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- position du corps</li><li>- tenue de l'instrument</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- poignet et main droite</li><li>- poignet et main gauche</li><li>- taille des ongles</li></ul>
---	---

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<p><b>Main droite</b> <i>Touché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- buté</li><li>- pincé</li><li>- arpèges avec mélodie</li></ul> <p><b>Main gauche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise des changements de positions</li><li>- maîtrise des barrés</li><li>- maîtrise des coulés (ascendant, descendant)</li></ul>	<p><b>Pose des sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- attaque</li></ul> <p><b>Jeu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ordinario</li><li>- sul ponticello</li><li>- sul tasto</li><li>- maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz...)</li><li>- synchronisation des 2 mains</li><li>- souplesse du jeu</li></ul>
---	--

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<p><b>Respect du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- phrasé</li><li>- nuances</li><li>- compréhension du texte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension de l'époque</li><li>- tempo</li><li>- articulation</li><li>- prestation par cœur</li></ul>
--	--

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- position du corps</li><li>- maîtrise de l'installation derrière l'instrument (stabilité des pieds au sol, distance et hauteur du corps par rapport à l'instrument, réglage du tabouret, équilibre,...)</li><li>- acquisition de l'aisance de maniement de l'instrument et des palettes ou pédales (préparatoires au jeu ou en cours de jeu)</li><li>- stabilité de la position des mains sur le cordier</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- poignet et main droite</li><li>- poignet et main gauche</li><li>- taille des ongles</li></ul> |
|---|---|

#### TECHNIQUE :

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisition du maniement des palettes ou pédales</li><li>- indépendance et synchronisation des mains</li><li>- prise de cordes, prise de son</li><li>- souplesse et agilité</li><li>- autonomie de chaque doigt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- prise de conscience du rapport entre geste fourni et résultat sonore obtenu</li><li>- qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes, conscience des poignets, bras...)</li></ul> |
|---|--|

#### MUSICALITE :

- |  |   |
|--|---|
| <p><i>Respect du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes et doigtés</li><li>- phrasé</li><li>- nuances</li><li>- compréhension du texte</li><li>- tempi et pulsation</li><li>- articulation</li><li>- maîtrise de l'analyse simple d'un morceau (phrases, carrures, cadences) et de l'exécution des dynamiques, du phrasé et des différents types d'accentuation</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- amorce de découverte des différents styles musicaux (Baroque, Classique, Romantique, Contemporain, Folklorique, Jazz) et de la musique d'ensemble</li><li>- maîtrise d'une autonomie de travail personnel et recherche d'une méthode efficace au service d'un résultat final clairement énoncé</li><li>- mise en place d'une méthode de travail personnelle</li></ul> |
|--|---|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- position du corps
- tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol
- maîtrise de la respiration et conscience du corps en cours de jeu
- souplesse générale
- puissance sonore

#### **TECHNIQUE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de modes de jeu...)</li><li>- indépendance et synchronisation des mains</li><li>- indépendance des doigts / vélocité</li><li>- propreté des passages de pédales</li><li>- propreté des attaques de jeu</li><li>- intégration des techniques de déchiffrage</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise des différents modes de jeu (glissés, trilles, sons harmoniques, sons étouffés, chromatismes, jeu avec accessoires, percussions...)</li><li>- maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)</li></ul> |
|---|--|

#### **MUSICALITE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

##### *Respect du texte*

- notes, rythmes, pulsation
- phrasé, nuances, ponctuation
- sonorité, timbres, plans sonores
- compréhension du texte
- personnalisation de l'interprétation
- développement de la culture musicale en écoutant les versions originales des transcriptions travaillées

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** *Approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle en ajoutant:*

- aisance par rapport à l'instrument
- mobilité du corps

**TECHNIQUE :** *Approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle en ajoutant:*

- appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de modes de jeu...)
- indépendance et synchronisation des mains
- indépendance des doigts / vitesse
- propreté des passages de pédales
- propreté des attaques de jeu
- maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- intégration des techniques de déchiffrage

**MUSICALITE :** *Approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle en ajoutant:*

*Respect du texte*

- notes et doigté
- phrasé
- nuances
- compréhension du texte
- tempo et pulsation
- travail des traits d'orchestre et des œuvres du grand répertoire

### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- autonomie dans la finalisation de projets de musique de chambre
- élaboration d'un projet personnel de l'élève
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- élargissement de la culture musicale (acquisition d'une discographie, concerts)

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1er CYCLE

#### POSTURE :

<b><i>Corps</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- positions des 2 mains</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b><i>Embouchures</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- position des lèvres et de l'anche</li><li>- tête droite</li><li>- choix de l'anche avec l'aide du professeur</li></ul>
---	--

#### TECHNIQUE :

<b><i>Respiration</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche - expiration en fin de phrase</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale</li></ul> <b><i>Emission et soutien des notes</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- attaques – détaché</li></ul>	<b><i>Technique des doigts</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- articulation du pouce gauche (clé d'octave)</li><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li></ul> Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)
---	---

#### MUSICALITE :

<b><i>Respect du texte</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- approche du graphisme contemporain</li><li>- phrasé (legato, staccato, articulation)</li></ul>	<b><i>Musicalité</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances</li><li>- tempo</li><li>- changement de mouvement</li></ul>
---	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2ème CYCLE

#### POSTURE :

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- positions des 2 mains</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b>Embouchures</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- position des lèvres et de l'anche</li><li>- tête droite</li><li>- choix de l'anche avec l'aide du professeur</li><li>- fabrication de l'anche</li><li>- souplesse</li></ul>
--	--

#### TECHNIQUE :

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche – expiration en fin de phrase</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- attaques – détaché</li></ul> <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- articulation du pouce gauche (clé d'octave)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li></ul> Connaissance des tonalités et de leurs relatives (n'excédant pas 3 altérations)  Savoir s'accorder par rapport au piano
--	---

#### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- connaissance du graphisme contemporain</li><li>- phrasé (legato, staccato, articulation)</li></ul> <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances</li><li>- tempo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- changement de mouvement</li><li>- sonorité – timbre</li></ul> Connaissance des différents styles musicaux Compréhension et interprétation Autonomie en musique d'ensemble  Ecoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux
--	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3ème CYCLE

#### POSTURE :

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du corps</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- positions des 2 mains</li><li>- ne pas monter les épaules à la respiration</li></ul>	<b>Embouchures</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- position des lèvres et de l'anche</li><li>- tête droite</li><li>- fabrication de l'anche</li><li>- souplesse</li></ul>
--	---

#### TECHNIQUE :

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche - expiration en fin de phrase</li><li>- la maîtriser selon la durée des phrases</li><li>- respiration abdominale</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression (colonne d'air continue)</li><li>- attaques- détaché</li></ul> <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- synchronisation main gauche, main droite</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li><li>- connaissance des doigts aigus</li></ul> Connaissance des tonalités et de leurs relatives Savoir s'accorder par rapport au piano
---	--

#### MUSICALITE :

<b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- approche du graphisme contemporain</li><li>- phrasé (legato, staccato, articulation)</li></ul> <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nuances</li><li>- tempo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- changement de mouvement</li><li>- sonorité - timbre</li></ul> Connaissance des différents styles musicaux Compréhension et interprétation Autonomie en musique d'ensemble Ecoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux Présence scénique
--	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- tenue corporelle générale
- tenue de l'instrument
- tenue de la plume
- tenue de la main droite
- tenue de la main gauche
- organologie de l'instrument

#### **TECHNIQUE :**

- qualité de son en général
- qualité du détaché
- qualité du tremolo
- maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés
- synchronisation des mains
- propreté du son (main gauche)
- souplesse du jeu

#### **MUSICALITE :**

##### *Respect du texte*

- sens de la pulsation
- précision rythmique
- phrasé
- respiration
  
- connaissance des gammes
- maîtrise de la "solfégisation" de l'œuvre

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- tenue corporelle générale</li><li>- tenue de l'instrument</li><li>- tenue de la plume</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tenue de la main droite</li><li>- tenue de la main gauche</li><li>- organologie de l'instrument</li><li>- souplesse et musicalité corporelle</li></ul>
---	--

#### **TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- qualité de son en général</li><li>- qualité du détaché</li><li>- qualité du tremolo</li><li>- maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés</li><li>- synchronisation des mains</li><li>- propreté du son (main gauche)</li><li>- souplesse du jeu</li><li>- maîtrise des différentes articulations de la plume (arpèges, triolets, etc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)</li><li>- maîtrise des changements de positions (main gauche)</li><li>- maîtrise de la polyphonie</li><li>- maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc. ...)</li></ul>
--	--

#### **MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<p><i>Respect du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sens de la pulsation</li><li>- précision rythmique</li><li>- phrasé</li><li>- respiration</li><li>- connaissance des gammes</li><li>- maîtrise de la "solfégisation" de l'œuvre</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise du langage musical de l'œuvre</li><li>- connaissance des styles, des époques (en général)</li><li>- personnalité musicale</li></ul>
--	--

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- tenue corporelle générale</li><li>- tenue de l'instrument</li><li>- tenue de la plume</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tenue de la main droite</li><li>- tenue de la main gauche</li><li>- organologie de l'instrument</li><li>- souplesse et musicalité corporelle</li></ul>
---	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- qualité de son en général</li><li>- qualité du détaché</li><li>- qualité du tremolo</li><li>- maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés</li><li>- synchronisation des mains</li><li>- propreté du son (main gauche)</li><li>- souplesse du jeu</li><li>- maîtrise des différentes attaques de la plume (perchées, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise des changements de positions (main gauche)</li><li>- maîtrise de la polyphonie</li><li>- maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc. ...)</li><li>- connaissance et maîtrise de tous les aspects techniques (en fonction des styles, des époques, notamment ceux de la musique d'aujourd'hui)</li></ul>
---	---

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<p><b><i>Respect du texte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sens de la pulsation</li><li>- précision rythmique</li><li>- phrasé</li><li>- respiration</li><li>- connaissance des gammes</li><li>- maîtrise de la "solfègeisation" de l'œuvre</li><li>- maîtrise du langage musical de l'œuvre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- connaissance des styles, des époques (général)</li><li>- personnalité musicale</li><li>- culture musicale (instrumentale et générale)</li><li>- dimension artistique</li><li>- connaissance des langages des "écoles" et des compositeurs d'aujourd'hui</li></ul>
---	---

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- équilibre du corps face aux claviers
- réglage du banc

#### **TECHNIQUE :**

- acquisition d'une méthode de travail
- respect des doigtés
- indépendance des 2 mains

#### **MUSICALITE :**

##### *Respect du texte*

- gestion dans le temps de la méthode de travail d'un morceau imposé
- interprétation de mémoire d'une œuvre
- articulation, touché
- régularité du tempo

##### *Rapport avec l'instrument*

- connaissance du fonctionnement de l'instrument
- conscience et respect de la valeur de l'instrument à disposition
- connaissance élémentaire des principaux registres (fonds, mixtures, anches)
- connaissance du fonctionnement des différents claviers

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- apprentissage du jeu avec pédales
- équilibre du corps
- aisance dans les changements de claviers et en fonction de la disposition des claviers

#### TECHNIQUE :

- connaissance des gammes selon les tonalités utilisées
- acquisition d'une certaine autonomie de travail
- notion d'accompagnement et de transposition
- notion d'improvisation simple et de continuo

#### MUSICALITE :

*Respect du texte*

#### ***Rapport avec l'instrument***

- connaissance des registrations en rapport avec :
  - a) l'esthétique de l'instrument
  - b) la littérature à interpréter
- maîtrise des tirasses, des accouplements, des combinaisons et éventuellement de la boîte expressive

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- indépendance des pieds et des mains (de façon à pouvoir aborder une sonate en trio)
- notion d'accord d'un jeu d'anche

#### **TECHNIQUE :**

- autonomie complète de travail
- approche de l'écriture contemporaine
- notion du plain-chant (lecture et acc)
- réalisation à 4 voix d'une mélodie ou d'un choral

#### **MUSICALITE :**

*Respect du texte*

#### ***Rapport avec l'instrument***

- capacité à élaborer un programme de récital selon l'instrument et l'acoustique
- notion de liturgie (déroulement et accompagnement)
- notion d'improvisation (liturgie)
- approche du répertoire trompette et orgue

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

Position:

- du corps face au clavier
- des mains par rapport au clavier
- main droite
- main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE :**

##### ***Doigtés***

- main droite
- main gauche
- apprentissage du pédalier
- synchronisation des 2 mains

##### ***Articulations***

- touché :
- legato
  - détaché
  - staccato
- exécution accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante)
  - régularité du tempo

#### **MUSICALITE :**

Respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

Position:

- du corps face au clavier
- des mains par rapport au clavier
- main droite
- main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE :

##### *Doigtés*

- main droite
- main gauche
- maîtrise du pédalier
- synchronisation des 2 mains avec pédalier

##### *Articulations*

- touché :
- legato
  - détaché
  - staccato
  - tenu
  - autres articulations
- connaissance accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante)
  - régularité du tempo
  - utilisation des registres

#### MUSICALITE :

- respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)
- connaissance et interprétation des accords principaux utilisés dans l'œuvre présentée
- analyse des renversements d'accords (compréhension du style d'accompagnement)

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

Position:

- du corps face au clavier
- des mains par rapport au clavier
- main droite
- main gauche
- réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE :

##### *Doigtés*

- main droite
- main gauche
- maîtrise du pédalier
- indépendance des 2 mains + pied gauche
- synchronisation des 2 mains avec pédalier + pédale d'expression

##### *Articulations*

- touché :
- legato
  - détaché
  - staccato
  - louré
  - tenu
  - autres articulations
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante, 5-, 5+, 7m, 9, 11 , etc. )
  - régularité du tempo
  - utilisation des registres

#### MUSICALITE :

- respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)
- connaissance et interprétation de tous les accords (parfaits et imparfaits) utilisés dans les œuvres présentées avec une analyse des renversements d'accords (construction d'accords)
- compréhension du style d'accompagnement

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

Position et déplacement: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- des tenues de baguettes</li><li>- du dos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- de l'équilibre des mains (mains parallèles)</li><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li><li>- déplacement au xylophone et / ou au marimba</li></ul>
---	---

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (alternance - roulements)</li><li>- rudiments de tambour (Fla-Ra 3-5-7-9...)</li><li>- la frappe sur les divers instruments (caisse – timbales – xylophone – djembé – congas et/ou marimba)</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li><li>- remplissage + accents</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales</li><li>- doigtés</li><li>- connaissances des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés</li><li>- régularité de pulsation</li><li>- travail avec CD, cassette ou boîte à rythme</li></ul>
---	---

#### MUSICALITE :

- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- notion de phrasé
- compréhension du texte (termes)
- improvisation - composition (approche)
- déchiffrage
- écoute et connaissance de compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :** (*approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle*)

<i>Position et déplacement:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- du dos</li><li>- de l'équilibre des mains (mains parallèles)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li><li>- déplacement au xylophone et / ou au marimba</li><li>- tenue et position 4 baguettes</li></ul>
--	---

#### **TECHNIQUE :** (*approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle*)

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (<i>alternance - roulements</i>)</li><li>- rudiments de tambour (<i>Fla-Ra 3-5-7-9...</i>)</li><li>- la frappe sur les divers instruments (<i>caisse – timbales – xylophone – djembé – congas et/ou marimba</i>)</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li><li>- remplissage + accents</li><li>- doigtés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales</li><li>- connaissances des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés</li><li>- régularité de pulsation</li><li>- travail avec CD, cassette ou boîte à rythme</li><li>- utilisation de la pédale de vibraphone</li><li>- connaissance accords 4 à 5 sons, 7<sup>ème</sup> 9<sup>ème</sup>, ...</li><li>- dampening</li><li>- paradiddle</li></ul>
--	---

#### **MUSICALITE :** (*approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle*)

- respect du texte (*notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés*)
- notion de phrasé
- compréhension du texte (*termes*)
- improvisation - composition (*approche*)
- déchiffrage
- écoute et connaissance de compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes
- découverte du répertoire percussions (*concertos-solos-ensembles...*)
- les courants musicaux avec percussions
- improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- improvisation (*approche*)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (*musique de chambre, orchestre,...*), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collective, aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- enregistrement d'un programme
- monter un répertoire solo ou/et en duo

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

Position et déplacement: <ul style="list-style-type: none"><li>- du corps face à l'instrument</li><li>- des mains par rapport à l'instrument</li><li>- du dos</li><li>- de l'équilibre des mains (mains parallèles)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, de la charleston et du siège)</li><li>- déplacement au xylophone et / ou au marimba</li><li>- tenue et position 4 baguettes</li></ul>
---	---

#### **TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

##### **Maitrise de toutes les techniques**

<ul style="list-style-type: none"><li>- souplesse de poignets (alternance - roulements)</li><li>- rudiments de tambour (Fla-Ra 3-5-7-9...)</li><li>- la frappe sur les divers instruments (caisse – timbales – xylophone – djembé – congas et/ou marimba)</li><li>- indépendance et coordination des mains et des pieds</li><li>- remplissage + accents</li><li>- doigtés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales</li><li>- connaissances des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés</li><li>- régularité de pulsation</li><li>- travail avec CD, cassette ou boîte à rythme</li><li>- utilisation de la pédale de vibraphone</li><li>- connaissance accords 4 à 5 sons, 7<sup>ème</sup> 9<sup>ème</sup>, ...</li><li>- dampening</li><li>- paradiddle</li></ul>
---	---

#### **MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

##### **Autonomie totale**

- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- notion de phrasé
- compréhension du texte (termes)
- improvisation - composition (approche)
- déchiffrage
- écoute et connaissance de compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes
- découverte du répertoire percussions (concertos-solos-ensembles...)
- les différents courants musicaux et leurs époques
- improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- improvisation (approche)

##### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collective, aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- enregistrement d'un programme
- monter un répertoire solo ou/et en groupe concerts avec son ou ses programmes

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# PIANO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- équilibre du corps, pieds au sol si possible
- position de l'épaule, bras, coude, main droite
- position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- attitude face à la situation
- détente générale, respiration

#### **TECHNIQUE :**

- appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques/de modes de jeu simples)
- indépendance des mains et synchronisation main droite/main gauche
- indépendance des doigts
- début de l'utilisation de la pédale, apprentissage simple
- agilité, égalité des doigts
- souplesse du poignet et du coude

#### **MUSICALITE :**

##### ***Respect du texte***

- notes
- rythmes, pulsation
- phrasé, nuances, ponctuation
- compréhension du style et du morceau
- sonorité, timbres, plans sonores
- inventivité dans l'interprétation à initier
- travail de mémorisation

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# PIANO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- équilibre du corps, pieds au sol
- position de l'épaule, bras, coude, main droite
- position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- attitude face à la situation
- détente générale, respiration

#### **TECHNIQUE :**

- appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques/de modes de jeu...)
- indépendance des mains et synchronisation main droite/main gauche
- indépendance des doigts
- écoute/utilisation de la pédale sous des formes variées
- agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

#### **MUSICALITE :**

<b><i>Respect du texte</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes, pulsation</li><li>- phrasé, nuances, ponctuation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension du style et du morceau</li><li>- sonorité, timbres, plans sonores</li><li>- inventivité dans l'interprétation</li><li>- travail de mémorisation</li></ul>
--	---

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# PIANO

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- installation, réglage du tabouret : hauteur, distance</li><li>- équilibre du corps, pieds "actifs"</li><li>- position de l'épaule, bras, coude, main droite</li><li>- position de l'épaule, bras, coude, main gauche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- attitude face à la situation</li><li>- détente générale, respiration</li></ul>
--	--

#### TECHNIQUE :

- appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de modes de jeu : Legato, non Legato, piqués, phrasé, lourés)
- indépendance des mains et synchronisation main droite/main gauche
- indépendance des doigts
- écoute/utilisation de la pédale sous toutes ses formes y compris demi-pédale (si possible 3<sup>ème</sup> pédale aussi)
- agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

#### MUSICALITE :

<p><b><i>Respect du texte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes</li><li>- rythmes, pulsation</li><li>- phrasé, nuances, ponctuation</li><li>- compréhension du style et du morceau</li><li>- sonorité, timbres, plans sonores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- inventivité dans l'interprétation développée</li><li>- travail de mémorisation</li><li>- implication personnelle dans la musique</li></ul>
---	--

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du bassin</li><li>- épaules droites</li><li>- buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- mains arrondies</li></ul>	<b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- tenue du bec (les dents)</li><li>- joues non gonflées</li><li>- position de l'anche vérifiée</li></ul> <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- hauteur</li></ul>
--	---

#### TECHNIQUE :

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression</li><li>- attaque</li><li>- qualité du son</li><li>- gestion de la salive</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- bascule du pousse gauche (clé d'octave)</li><li>- synchronisation de la langue et des doigts</li></ul> Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)
--	---

#### MUSICALITE :

##### **Respect du texte**

- notes
- rythmes
- tempo
- phrasés
- articulations
- nuances

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stabilité des jambes et du bassin</li><li>- épaules droites / buste droit</li><li>- poignets non cassés</li><li>- mains arrondies</li></ul>	<b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- tenue du bec (les dents)</li><li>- commissure des lèvres</li><li>- joues non gonflées</li><li>- importance du choix de l'anche</li></ul> <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- hauteur</li></ul>
--	--

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- par la bouche</li><li>- abdominale</li><li>- régularité du son</li></ul> <b>Emission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pression</li><li>- attaque en rapport avec le phrasé</li><li>- vibrato</li></ul>	<b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- levée des doigts</li><li>- bascule du pousse gauche (clé d'Octave)</li><li>- synchronisation</li><li>- connaissance des doigtés de trilles (g et d)</li><li>- connaissance de doigté de correction (justesse)</li></ul> Synchronisation de la langue et des doigts  Savoir s'accorder par rapport au piano
--	---

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notes / rythmes</li><li>- tempo</li><li>- phrasés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- articulations</li><li>- nuances</li></ul> Compréhension et interprétation Ecoute de l'accompagnement
---	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle en ajoutant:

souplesse d'embouchure /correction

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Respiration**

- par la bouche
- abdominale
- régularité du son

#### **Emission et soutien des notes**

- pression
- attaque en rapport avec le phrasé
- justesse d'intonation
- vibrato

#### **Technique des doigts**

- levée des doigts
- bascule du pousse gauche (clé d'Octave)
- synchronisation
- connaissance de doigté de trilles (g et d)

Synchronisation de la langue et des doigts

Connaissance des doigtés de correction (justesse)

Savoir s'accorder par rapport au piano

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle)

#### **Respect du texte**

- jeu adapté au style
- réel travail de musique de chambre avec piano si possible
- travail sur le timbre

- éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation)
- écoute et pratique de répertoires différents
- acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc. ...)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- position du corps
- attitude à la situation

#### **TECHNIQUE :**

- masque physiologique, endurance, tessiture
- respiration, émission, expiration
- synchronisation (air, langue, main, bras droite)
- détaché
- justesse
- articulation
- souplesse
- embouchure, vibration des lèvres
- mise en lèvres
- réflexe
- apprentissage du legato
- décontraction et concentration

#### **MUSICALITE :**

- respect du texte (notes, phrasé, nuances)
- lecture et analyse
- son
- rapport soliste/accompagnement
- connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée
- intégration Orchestre 1<sup>er</sup> cycle

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- autonomie
- motivation
- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li><li>- position du corps</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- attitude à la situation</li><li>-</li></ul>
--	---

#### TECHNIQUE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- masque physiologique, endurance, tessiture</li><li>- registre à élargir : grave, aigu</li><li>- détaché (binaire)</li><li>- legato articulé</li><li>- souplesse des lèvres</li><li>- mise en lèvres</li><li>- gagner en rapidité</li><li>- élargir les nuances</li><li>- justesse : correction sons 5, 7, 9</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- respiration : inspirer en musique et en mesure</li><li>- synchronisation</li><li>- pression de l'air</li><li>- connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines</li><li>- aptitude à régler un accord</li></ul>
---	---

#### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- respect du texte</li><li>- lecture, analyse, interprétation</li><li>- sonorité</li><li>- justesse</li><li>- gammes</li><li>- déchiffrage - lecture à vue</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rapport soliste/accompagnement</li><li>- connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée</li><li>- orchestre du 2<sup>ème</sup> cycle; musique d'ensemble</li></ul>
--	---

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien)
- motivation
- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE :

- tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- position du corps

#### TECHNIQUE :

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- masque physiologique, endurance, tessiture</li><li>- détaché binaire et ternaire</li><li>- articulations</li><li>- respiration</li><li>- maîtrise des grands intervalles</li><li>- souplesse des lèvres</li><li>- pression de l'air</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- doigté de substitution ou de justesse</li><li>- connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines</li><li>- staccato et legato</li><li>- coup de langue</li><li>- rapidité</li><li>- aptitude à s'accorder</li></ul> |
|---|---|

#### MUSICALITE :

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- respect du texte</li><li>- lecture, analyse, interprétation, déchiffrage</li><li>- sonorité, justesse</li><li>- rapport soliste/accompagnement ou ensemble divers ou orchestre</li><li>- connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- connaissance du répertoire</li><li>- aptitude à l'enseignement</li><li>- aborder la pédagogie</li><li>- jeu de scène</li><li>- présence, intérêt au public</li><li>- autonomie complète</li></ul> |
|--|---|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# TROMPETTE

## Cornet-Bugle-Baryton

### FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

#### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### Connaissance des principes de bases

##### POSTURE :

- contrôle des appuis
- position des mains
- position du corps
- masque
- instrument par rapport au corps

##### TECHNIQUE :

- Respiration
- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)
- Soutien
- Technique digitale

##### MUSICALITE :

- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- approche du graphisme contemporain
- notion de phrasé
- notion de pulsation, rythme, tempo
- notion de discours musical, compréhension et interprétation
- sonorité, timbre
- sensibilisation aux différents styles musicaux
- écoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux
- présence scénique

##### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)
- curiosité, créativité



# TROMPETTE

## Cornet-Bugle-Baryton

### FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

#### 2<sup>ème</sup> CYCLE

##### **Maitrise des fondamentaux de l'instrument**

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- contrôle des appuis
- position des mains
- position du corps
- masque
- instrument par rapport au corps

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- respiration
- maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)
- soutien
- technique digitale
- souplesse

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- accession à l'autonomie instrumentale
- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- maîtrise du graphisme contemporain
- notion de phrasé
- notion de pulsation, rythme, tempo
- notion de discours musical, compréhension et interprétation
- sonorité, timbre
- capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division
- connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument
- initiation à l'improvisation et au par cœur

##### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TROMPETTE

## Cornet-Bugle-Baryton

### FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

#### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement acquis du 2<sup>ème</sup> cycle)

- contrôle des appuis
- position des mains
- position du corps
- masque
- instrument par rapport au corps

**TECHNIQUE :** (approfondissement acquis du 2<sup>ème</sup> cycle)

- respiration
- maîtrise du son, de l'émission, de la justesse
- soutien
- technique digitale
- souplesse

**MUSICALITE :** (approfondissement acquis du 2<sup>ème</sup> cycle)

- autonomie instrumentale complète
- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- maîtrise du graphisme contemporain
- phrasé
- compréhension et interprétation du texte
- sonorité, timbre
- capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau division supérieure ou plus Confédération Musicale de France et se voir confier les solis d'orchestre
- connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument
- improvisation

**ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# TUBA SAXHORN BASSE - EUPHONIUM

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- position du corps
- tenue de l'instrument
- respiration diaphragmatique
- masque physiologique, endurance, tessiture
- acquisition de réflexes musicaux (respiration intonation, ...), de sensations.

#### **TECHNIQUE :**

- travail avec l'embouchure seule
- sonorité
- synchronisation air, langue, doigts + lecture
- souplesse
- articulations (détaché, legato)
- connaissance et exécution de gammes
- nuances

#### **MUSICALITE :**

- respect du texte
- connaissance clé de fa dans la tessiture usitée
- être attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre...)
- connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées
- improvisation / création
- mémorisation
- rapport soliste/accompagnement (écoute, rythme, justesse...)
- préparation spécifique d'un examen
- méthode de travail personnel
- notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument...)
- plaisir de jouer
- familiarisation avec l'instrument (origine, description, ...)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- motivation, autonomie, régularité du travail personnel
- écoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale
- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TUBA SAXHORN BASSE - EUPHONIUM

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- surveillance de la position du corps et tenue de l'instrument debout / assis
- respiration / gestion de l'air
- surveillance du masque physiologique, endurance, tessiture

#### **TECHNIQUE :**

- sonorité (qualité et homogénéité) intonation / doigtés de substitution
- articulations : staccato, legato, détaché binaire et ternaire
- phrasé / styles
- développement des nuances
- souplesse / maîtrise des grands intervalles, développement de la tessiture
- connaissance et exécution des gammes dans toutes les tonalités

#### **MUSICALITE :**

- respect du texte
- lecture, analyse, connaissance d'effets spéciaux
- interprétation avec précision et expression
- rapport soliste / accompagnement (écoute, aptitude à s'accorder, contrôle de la justesse)
- improvisation / création
- musique d'ensemble
- préparation spécifique d'un examen
- méthode de travail personnel
- capacité à travailler seul et à se corriger
- connaissances musicales générales (histoire, organologie, répertoire)
- connaissances du répertoire du 2<sup>ème</sup> cycle

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- écoute d'enregistrements
- motivation, autonomie, régularité du travail personnel
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# TUBA SAXHORN BASSE - EUPHONIUM

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE :**

- attitude scénique en situation de concert (soliste/orchestre) et de concours
- méthode de travail adaptée au style
- préparation physique et mentale
- concentration/gestion du stress

#### **TECHNIQUE :**

- élargissement de la palette sonore, variations de jeu
- tous jeux de "coups" de langues
- technique de jeu contemporain/tous effets spéciaux : multi phonie, respiration continue...

#### **MUSICALITE :**

- connaissance du répertoire du 3ème cycle
- capacité d'interpréter un large répertoire
- conception d'un programme de récital
- capacité de justifier ses choix
- connaissance et pratique seul ou en situation des traits d'orchestre du répertoire symphonique, harmonie et ensembles
- rapports solistes / accompagnement (travail en "sonate")
- improvisation / création
- musique d'ensemble
- échange interdisciplinaires (cuivres, bois, électro-acoustique, percussion, jazz, danse, arts plastiques, art dramatique...).
- écriture musicale
- analyse
- histoire de la musique
- littérature générale

#### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- participation aux stages nationaux et internationaux, à des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- rencontre avec des personnalités musicales (professeurs, solistes, ...)
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- réalisation de mémoires sur les thèmes spécifiques : histoire de l'instrument / le répertoire d'orchestre / l'évolution de la facture instrumentale / évolution du jeu

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

##### **Aspect général**

- être sur ses deux pieds
- attitude stable
- les épaules basses
- le violon haut (hauteur d'épaule)
- le violon est bien centré
- le coude est sous le violon
- tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
- tous les doigts restent près des cordes

##### **Archet**

- pouce plié et souple
- petit doigt arrondi
- archet parallèle au chevalet / point de contact
- position du poignet dans l'alignement de bras et de la main
- bonne ouverture du coude en tirant l'archet
- souplesse générale

#### TECHNIQUE :

##### **Main gauche**

- début du vibrato
- bonne connaissance des tons et des 1/2 tons
- connaissance de la 3<sup>ème</sup> position
- capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche
- bonne justesse

##### **Archet**

- pas de perte d'adhérence à la pointe
- coups d'archet de base détaché-legato
- répartition d'archet (vitesse d'archet)
- maîtrise du staccato sur peu de notes

#### MUSICALITE :

- Respect du texte
- compréhension du caractère du texte / tempo
- bonne sonorité
- écoute de l'accompagnement
- importance de la respiration
- importance des silences
- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane...)

- déchiffrage
- capacité à apprécier le tempo au vu du texte
- capacité à corriger aussitôt le rythme-notes
- capacité à faire des nuances
- capacité à être expressif

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

<b>Aspect général</b>	<b>Archet</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- être sur ses deux pieds</li><li>- attitude stable</li><li>- les épaules basses</li><li>- le violon haut (hauteur d'épaule)</li><li>- le violon est bien centré</li><li>- le coude est sous le violon</li><li>- tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)</li><li>- tous les doigts restent près des cordes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pouce plié et souple</li><li>- petit doigt arrondi</li><li>- archet parallèle au chevalet / point de contact</li><li>- position du poignet dans l'alignement du bras et de la main</li><li>- bonne ouverture du coude en tirant l'archet</li><li>- souplesse générale, souplesse du poignet</li></ul>

### TECHNIQUE :

<p><b>Main gauche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- changements de position</li><li>- articulation main gauche</li></ul> <p><b>Archet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vitesse d'archet</li><li>- répartition de l'archet</li><li>- détaché large</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- staccato</li><li>- spiccato</li><li>- apprentissage du sautillé</li><li>- martelé</li><li>- saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li></ul>
--	--

### MUSICALITE :

<ul style="list-style-type: none"><li>- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- Connaissance des indications de musique Contemporaine</li><li>- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles</li><li>- Musicalité: nuances, tempo, respiration</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissance des différents styles musicaux</li><li>- Compréhension et interprétation</li><li>- Autonomie en musique d'ensemble</li><li>- Ecoute de l'accompagnement</li></ul>
---	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, ...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<b>Aspect général</b>	<b>Archet</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- être sur ses deux pieds</li><li>- attitude stable</li><li>- les épaules basses</li><li>- le violon haut (hauteur d'épaule)</li><li>- le violon est bien centré</li><li>- le coude est sous le violon</li><li>- tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)</li><li>- tous les doigts restent près des cordes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pouce plié et souple</li><li>- petit doigt arrondi sur la baguette</li><li>- archet parallèle au chevalet / point de contact</li><li>- souplesse du poignet</li><li>- bonne ouverture du coude</li><li>- position du poignet dans l'alignement de bras et de la main</li></ul>

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<b>Main gauche</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- changements de position</li><li>- articulation main gauche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sautillé</li><li>- martelé</li><li>- saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li><li>- double-corde (tierce, sixte, octave, 10<sup>ème</sup>)</li><li>- soltats</li></ul>
<b>Technique d'archet</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- détaché large</li><li>- staccato</li><li>- spiccato</li></ul>	

**MUSICALITE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)</li><li>- Connaissance des indications de musique Contemporaine</li><li>- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles</li><li>- Musicalité: nuances, tempo, respiration</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissance des différents styles musicaux</li><li>- Compréhension et interprétation</li><li>- Autonomie en musique d'ensemble</li><li>- Ecoute de l'accompagnement</li></ul>
---	--

### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 1<sup>er</sup> CYCLE

#### POSTURE :

##### *Aspect général*

- bonne position corporelle
- attitude stable
- poids du bras
- tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)
- tous les doigts restent près des cordes

##### *Archet*

- équilibre de la main
- le pouce plié et souple
- archet parallèle au chevalet

#### TECHNIQUE :

**Mesures binaires avec triolets et valeurs pointées**  
**Mesures tertiaires rythme de sicilienne**

##### *Main gauche*

- les 4 premières positions + 1/2 positions
- les harmoniques
- les extensions arrière et avant
- éventuellement, ébauche du vibrato, approche de la 5<sup>ème</sup> position, lecture de la clé d'ut

##### *Gammes*

- sur 2 octaves jusqu'à 3 altérations

##### *Archet*

- valeurs égales et inégales
- différentes vitesses d'archet
- liaisons avec changement de cordes
- premières doubles cordes
- grand détaché et détaché rapide
- souplesse, bariolage
- nuances et accents du pp au ff.

#### MUSICALITE :

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- respect du texte (notes – rythme – coups d'archet)</li><li>- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane...)</li><li>- dynamique et phrasé, respiration, pulsations, nuances</li><li>- analyse succincte : découpage du morceau, notion de phrase et discours musical</li><li>- compréhension du caractère du texte</li><li>- écoute de l'accompagnement</li><li>- écoute des autres</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 1<sup>ère</sup> approche de l'écriture contemporaine</li><li>- courtes improvisations comme moyen d'expression</li><li>- mémoire</li><li>- belle sonorité</li><li>- stabilité rythmique</li></ul> |
|---|---|

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

##### *Aspect général*

- bonne position corporelle
- attitude stable
- poids du bras
- tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)
- tous les doigts restent près des cordes

##### *Archet*

- équilibre de la main
- le pouce plié et souple
- archet parallèle au chevalet

#### TECHNIQUE : Maitrise des principales techniques de l'instrument

##### *Archet*

- apprentissage des différents coups d'archet sur une main gauche simple
- nuances plus fines et plus contrastées
- plus grand phrasé
- sautillé – staccato
- doubles cordes avec sixtes /octaves

##### *Position du manche*

- toutes les positions du manche et au pouce sur des coups d'archet simple
- vibratos variés

##### *Rythmes*

- toutes les différentes mesures (7/8, 5/4, 3/2, etc. ...)

*Gamme sur 4 octaves + arpèges + octaves + sixtes*

#### MUSICALITE :

- accession à l'autonomie instrumentale sur des œuvres simples
- respect des notes/rythme/coups d'archet/ nuances
- écoute de l'accompagnement
- musicalité plus affirmée dans différents styles, développement de la personnalité musicale et des choix musicaux (baroque, classique, romantique, impressionniste, moderne, contemporain, écritures nouvelles...)
- analyse plus approfondie des œuvres travaillées
- improvisation sur les acquis pour se libérer et développer les sens
- approche plus personnalisée et adaptée à l'élève
- familiarisation avec l'écriture contemporaine

#### ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- implication dans la vie de l'établissement
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

**POSTURE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

***Aspect général***

- bonne position corporelle
- attitude stable
- poids du bras
- tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)
- tous les doigts restent près des cordes

***Archet***

- équilibre de la main
- le pouce plié et souple
- archet parallèle au chevalet

**TECHNIQUE :** (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

### **Maitrise de la globalité de la technique de l'instrument**

- tous les coups d'archet :  
approfondissement du travail spécifique d'archet
- rapidité – vitesse - agilité – endurance
- simultanéité des difficultés archet / main gauche et leur synchronisation

### **MUSICALITE :**

- aptitude à communiquer à travers la pratique instrumentale :
- analyse des œuvres travaillées
- épanouissement de la personnalité - choix et justification d'une interprétation
- autonomie - dialogue professeur – élève
- gérer le trac : respiration - relaxation - nombreuses prestations en public souhaitées
- connaissances des écritures nouvelles, du répertoire et de ses œuvres représentatives
- déchiffrage et improvisation systématique

### **ENGAGEMENT MUSICAL :**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- implication dans la vie de l'établissement
- participation à des stages, des concerts, des auditions,  
des rencontres, des échanges, des pratiques collectives...  
aller aux concerts, aux spectacles vivants et autres manifestations artistiques
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

*Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations -  
éventuellement daté - concernant chaque paramètre.*

# la Confédération musicale de France...

*enseignement, formation, pratique, diffusion, magazine musical*

---

v Regroupant des écoles de musique et des sociétés musicales tels que des orchestres d'harmonie, orchestres symphoniques, big bands, brass bands, fanfares, batteries-fanfares, orchestres à plectres, orchestres d'accordéons, ensembles de musique de chambre, chorales, elle est la **première association de pratique et d'enseignement de la musique** en France.

v Ses missions sont le **développement et la promotion des pratiques musicales en amateur**, quels que soient l'âge, le sexe, l'origine sociale et géographique. Ses actions sont décidées à l'échelle nationale: programme pédagogique, formation des directeurs, concours, examens, stages...

v Les formations et les pratiques collectives développées par les **24 fédérations régionales** sur le terrain réalisent un maillage du territoire dont le rôle culturel indispensable n'est plus à démontrer. Elle prône également la pratique collective de la musique pour sa dimension pédagogique et son rôle social important.

v Fondée dans le sillage du mouvement orphéonique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle puis de la loi 1901, la Confédération musicale de France est reconnue d'utilité publique, par décret du 2 janvier 1957. Soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, elle constitue aujourd'hui le **premier réseau national de la pratique musicale en amateur**.

---

Confédération  
musicale de  
France



103, boulevard de Magenta - 75010 Paris  
Tél: 01 48 78 39 42 / Email: [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)  
<http://www.cmf-musique.org>