



guide pédagogique de formation musicale

La Confédération musicale de France, en mettant à jour ses fiches pédagogiques de formation musicale, souhaite apporter aux structures adhérentes et aux professeurs un outil leur permettant de construire un plan de formation qui tient compte de l'âge, de la durée des cours, des moyens techniques, logistiques et financiers.

La réalisation de chaque cycle est prévue pour une durée de 3 à 5 ans selon les élèves, les structures et les moyens mis en œuvre.

Les niveaux constituent, indépendamment du nombre d'années, des repères quant aux acquis.

La Confédération musicale de France rend obligatoires les épreuves de fin de cycle qui constituent une évaluation des acquis nécessaires avant d'aborder le cycle suivant.

Des recueils d'annales seront proposés pour la réalisation éventuelle de contrôles intermédiaires.

Confédération musicale de France

103, boulevard de Magenta - 75010 Paris
Tél. : 01 48 78 39 42 / Email: cmf@cmf-musique.org
<http://www.cmf-musique.org>

L'éveil musical devra porter sur les points suivants :

- V L'écoute
- V La mémoire
- V Le geste
- V Le jeu
- V Le jeu corporel
- V La voix
- V Le rythme

Le langage est appréhendé sous forme d'un apprentissage oral, l'écrit ne devant être abordé qu'avec précaution en liaison avec l'apprentissage de l'écriture à l'école élémentaire (cours préparatoire).

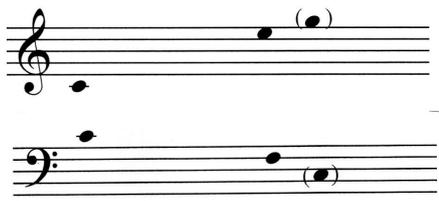
Barèmes de notation

Toutes notations s/20	Ecrit			Oral					Totaux		
	Théorie Analyse	Notes	Rythmes	s/total	lecture de notes de notes	lecture de rythmes	chants préparés	lecture chantée	s/total	total général	moyenne d'admission
Niveau											
1er cycle	coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 1	/80	coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 2	coef. 1	/120	/200	10 sur 20
2ème cycle niveau A à C		Dictée mélodique : accords coef. 1 coef. 0,5	coef. 1	/90	coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 1	/110	/200	10 sur 20
Fin de 2è cycle	coef. 2	coef. 1,5	coef. 1		coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 0,5	coef. 1,5	/100	/200	10 sur 20
3è cycle	coef. 2	coef. 2	coef. 1	/100	coef. 1,5	coef. 1,5	coef. 0,5	coef. 1,5	/100	/200	10 sur 20

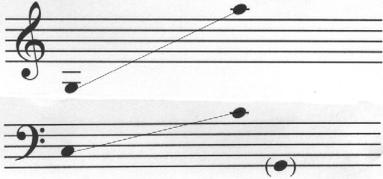
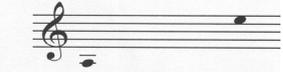
Afin de ne pas pénaliser les jeunes enfants par des épreuves écrites encore mal maîtrisées, ces barèmes tiennent compte de l'évolution progressive de l'élève, du sensoriel vers l'écrit : ils donnent un poids plus important à l'oral dans les petits niveaux. La part entre l'oral et l'écrit se rééquilibre progressivement pour être équivalente en 3^e cycle.

L'écoute globale permet de saisir simultanément tous les paramètres de l'audition musicale : hauteur des sons, rythmes, harmonie et timbres. Réalisée sur des textes extraits d'œuvres du répertoire, elle a en outre l'avantage de situer le travail de la formation musicale au cœur même de la musique. L'épreuve se fera sous forme d'écoutes successives du texte, avec l'instrumentation d'origine. Le support distribué à l'élève fera l'objet d'une préparation au préalable (surignage des parties manquantes, par exemple), afin de le guider dans sa démarche. Ces épreuves ne seront utilisées que lors des examens de fin de cycle, mais doivent être préparées dès le début de chaque cycle.

1^{er} Cycle - Niveau A/B

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, pas d'altération accidentelle Intervalles 2^{nde} à 5^{te} juste Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Développer la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Notion de polyphonie ✓ Accord parfait, et arpège de DoM ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Canon rythmique et mélodique
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Graphisme : barre de mesure... Point d'orgue Signe de respiration Barre de reprise Note piquée, accentuée ou lourée Staccato legato ou détaché</p>	<p>Pour permettre une bonne approche de la lecture rythmique, toujours faire précéder la découverte sensorielle avant la lecture Lectures parlées : avec ou sans onomatopées Lecture frappée Polyrythmie</p> 
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Les notes entre parenthèses montrent la tessiture extrême pour le niveau et restent dans un cadre facultatif</p>	<p>DoM ou mode naturel</p> <p>Tessiture :</p>  <p>Canon</p>

1^{er} Cycle - Niveau C

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SoIM, FaM Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Développer la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Accord parfait et arpège de DoM ✓ Notion M/m ; B/T ✓ Notion de polyphonie ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Marche harmonique ✓ Canon rythmique et mélodique ✓ Chant intérieur
Théorie	Lecture rythmique
<p>Dénomination des intervalles simples Les altérations Reconnaissances Tonique et Dominante en DoM, FaM, et SoIM, Lam, Mim et Rém Place des ½ tons dans la gamme M Les mesures (2, 3 ou 4 temps) Les formations orchestrales</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes liaisons binaires et ternaires Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Première approche de la lecture verticale (doubles notes)</p>	<p>FaM, SoIM, Rém, Mim et Lam Avec altérations accidentelles : notion ou non de sensible</p>  <p>Polyphonie simple (2 voix, canon...) Tous les intervalles jusqu'à 8ve</p>

Fin de 1^{er} Cycle

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SoIM, FaM, Rém, Mim et Lam Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Développer la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M, m ✓ Notion de la sensible ✓ Découverte de la gamme mineure ✓ Travail d'intonation sur tous les intervalles simples ✓ Anacrouse ternaire
Théorie	Lecture rythmique
<p>Chiffres indicateurs de mesure Qualification des intervalles simples Enharmonie ½ tons diatoniques et chromatiques Approche des tonalités Construction de la gamme majeure Termes des mouvements</p>	 <p>Toutes liaisons binaires et ternaires Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Lecture d'accord jusqu'à 6 notes</p>	<p>Ecriture syllabique (vocal)</p> <p>Révision des deux niveaux précédents</p> <p>Toutes altérations accidentelles, celles-ci restant conjointes ou évidentes</p>

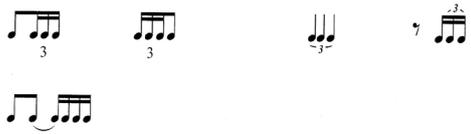
Synthèse des acquis en cycle 1

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SolM, FaM et relatifs</p> <p>Respecter le découpage du texte (notion de phrase)</p> <p>Développer la mémorisation</p> <p>Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité</p> <p>Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Accord parfait, accords M, m et arpège de DoM ✓ Notion de la sensible ✓ Découverte de la gamme mineure ✓ Travail d'intonation sur tous les intervalles simples ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Marche harmonique ✓ Notion de polyphonie ✓ Canon rythmique et mélodique ✓ Chant intérieur
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel</p> <p>Graphisme : barre de mesure...</p> <p>Point d'orgue</p> <p>Signe de respiration</p> <p>Barre de reprise</p> <p>Note piquée, accentuée ou lourée</p> <p>Staccato legato ou détaché</p> <p>Dénomination des intervalles simples</p> <p>Qualification des intervalles simples</p> <p>Les altérations</p> <p>Reconnaissances Tonique et Dominante en DoM, FaM, et SolM, Lam, Mim et Rém</p> <p>Place des ½ tons dans la gamme M</p> <p>½ tons diatoniques et chromatiques</p> <p>Enharmonie</p> <p>Approche des tonalités</p> <p>Construction de la gamme Majeure</p> <p>Les mesures (2, 3 ou 4 temps)</p> <p>Chiffres indicateurs de mesure</p> <p>Les formations orchestrales</p> <p>Termes des mouvements</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes liaisons binaires et ternaires</p> <p>Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Lecture d'accord jusqu'à 6 notes</p>	 <p>Polyphonie simple (2 voix, canon...)</p> <p>Tous les intervalles jusqu'à 8ve</p> <p>Ecriture syllabique (vocal)</p> <p>Toutes altérations accidentelles, celles-ci restant conjointes ou évidentes</p>

2^e Cycle - Niveau A/B

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>2 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M et m, septième de dominante ✓ Ecoute et reconnaissance de la cadence parfaite et de la ½ cadence ✓ Transposition spontanée au ton supérieur et inférieur ✓ Tonalité homonyme ✓ Notion de modulation simple
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Construction de la gamme mineure Modulations aux tons voisins et homonymes Tonalités à 2 altérations à la clé Transposition à un ton Transcription rythmique à la blanche, à la croche... Renversement des intervalles simples Formes lied et rondo</p>	<p>Binaire</p>  <p>Pulsation à la croche ou à la blanche</p> <p>Ternaire</p>  <p>Toutes liaisons</p>  <p>Enchaînement binaire et ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Récapitulation du 1^{er} cycle Clé d'Ut 3 ou 4 Première approche sur partition Lecture verticale 3 clés</p>	<p>2 altérations à la clé Chants du répertoire Polyphonie 2 voix égales</p>

2^e Cycle - Niveau C

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> 3 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique <p><u>Analyse auditive</u> :</p> Toujours en relation avec le sensoriel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ecoute et reconnaissance de la cadence imparfaite ✓ Ecoute de différentes formations instrumentales et orchestrales ✓ Reconnaissance de l'accord parfait et de ses renversements
Théorie	Lecture rythmique
<p>Applications sur différents textes : quatuor à cordes, trio d'anches, quatuor à vent, partitions orchestrales</p> <p>Langage universel des termes (italiens, allemand...)</p> <p>Analyse de l'accord parfait et de ses renversements</p> <p>Parallèle entre textes étudiés et histoire de la musique</p> <p>Correspondance des voix et des clés</p> <p>Ornements suivants les textes</p> <p>Transposition instrumentale (instruments en sib et mib)</p> <p>Tonalité à 3 altérations</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p> 
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Lecture d'un quatuor à cordes</p> <p>Clés d'ut 3 et 4</p>	<p>3 altérations à la clé</p> <p>Polyphonie 3 voix égales</p>

Fin de 2^e Cycle

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> 4 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique <p><u>Analyse auditive</u> :</p> Toujours en relation avec le sensoriel	<p>v Ecoute et reconnaissance de toutes les cadences</p>
Théorie	Lecture rythmique
<p>Analyse de toutes les cadences Analyse de l'accord de 7^e de dominante et ses renversements Renversements d'intervalles redoublés Tonalité à 4 altérations Transposition instrumentale (instruments en ré et la) Etudes des notes étrangères Forme sonate</p>	<p>Binaire</p>  <p>Ternaire</p>  <p>Toutes formules ternaires ou binaires jusqu'à la division de la double croche</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Notion de clé d'ut 1 Partition orchestrale Lecture verticale 4 clés</p>	<p>Travail en imitation, improvisation Travail sur onomatopées (blues, jazz...) Travail sur paroles (mélodie, song, lied...)</p>

Synthèse des acquis en cycle 2

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>2 à 4 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M et m, septième de dominante ✓ Ecoute et reconnaissance de toutes les cadences ✓ Transposition spontanée au ton supérieur et inférieur ✓ Tonalité homonyme ✓ Notion de modulation simple ✓ Ecoute de différentes formations instrumentales et orchestrales ✓ Reconnaissance de l'accord parfait et de ses renversements, même chose pour la 7^e de dominante
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Construction de la gamme mineure Modulations aux tons voisins et homonymes. Tonalités de 2 à 4 altérations à la clé Analyse de toutes les cadences Transposition à un ton Transcription rythmique à la blanche, à la croche... Renversement des intervalles simples et redoublés Formes lied, rondo et sonates Applications sur différents textes : quatuor à cordes, trio d'anches, quatuor à vent, partitions orchestrales. Langage universel des termes (italiens, allemand...) Analyse et chiffrage de l'accord parfait et de ses renversements. Même chose pour la 7^e de dominante Parallèle entre textes étudiés et histoire de la musique Correspondance des voix et des clés Ornementations suivants les textes Transposition instrumentale (instruments en sib et mib, ré et la) Etude des notes étrangères</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes formules ternaires ou binaires jusqu'à la division de la double croche Toutes liaisons binaires et ternaires Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Récapitulatif 1^{er} cycle Clés d'ut 3 et 4 Notion de clé d'ut 1 Lecture verticale 3 puis 4 clés Lecture d'un quatuor à cordes Partition orchestrale</p>	<p>Jusqu'à 4 altérations à la clé Chants du répertoire Polyphonie voix égales 3 voix Travail en imitation, improvisation Travail sur onomatopées (blues, jazz...) Travail sur paroles (mélodie, song, lied...)</p>

la Confédération musicale de France...

enseignement, formation, pratique, diffusion, magazine musical

v Regroupant des écoles de musique et des sociétés musicales tels que des orchestres d'harmonie, orchestres symphoniques, big bands, brass bands, fanfares, batteries-fanfares, orchestres à plectres, orchestres d'accordéons, ensembles de musique de chambre, chorales, elle est la **première association de pratique et d'enseignement de la musique** en France.

v Ses missions sont le **développement et la promotion des pratiques musicales en amateur**, quels que soient l'âge, le sexe, l'origine sociale et géographique. Ses actions sont décidées à l'échelle nationale: programme pédagogique, formation des directeurs, concours, examens, stages...

v Les formations et les pratiques collectives développées par les **24 fédérations régionales** sur le terrain réalisent un maillage du territoire dont le rôle culturel indispensable n'est plus à démontrer. Elle prône également la pratique collective de la musique pour sa dimension pédagogique et son rôle social important.

v Fondée dans le sillage du mouvement orphéonique de la fin du XIX^e siècle puis de la loi 1901, la Confédération musicale de France est reconnue d'utilité publique, par décret du 2 janvier 1957. Soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, elle constitue aujourd'hui le **premier réseau national de la pratique musicale en amateur**.

Confédération
musicale de
France



103, boulevard de Magenta - 75010 Paris
Tél: 01 48 78 39 42 / Email: cmf@cmf-musique.org
<http://www.cmf-musique.org>